**Автор: Колтунов Егор Александрович, учащийся 5б класса**

**Учитель: Усачёва Галина Николаевна**

**Школа:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Обливская средняя школа № 2"

**Сайт:** <http://school2.net/>

Контактный телефон: 89381493193

Контактный электронный адрес: koltunova.anna.87@mail.ru

**Олицетворение и его функции в рассказе М.А. Шолохова «Смертный враг»**

В рассказе «Смертный враг» М.А. Шолохов эмоционально рассказывает, как устанавливалась Советская власть в одном из хуторов донского края.

Выразительность авторской речи показана с помощью разнообразных художественных средств языка. Олицетворение ˗ одно из них. Благодаря ярким олицетворениям (их в тексте много) создается ощущение, что сама природа участвует в расколе людей, в войне против друг друга. Изменения, происходящие в природе, соответствуют тому, что происходит в душе каждого человека.

Зарисовки ночи имеют композиционное значение, а также автор использует этот символ при описании и раскрытии характера героев.

В рассказе М.А. Шолохова «Смертный враг» восемь раз встречается описание ночи. Первое изображение связано с собранием, на которое шёл Ефим. Второе – говорит о попытке выгнать Ефима из деревни. Третье – рассказывает о намерении убить Ефима при помощи волчицы. Четвертое – повествует о волчице, которая убила овцу, а потом корову. Пятое – связано с выстрелом в Ефима с винтовки. Шестое описание о том, что Ефим догадался, что это Игнат стрелял в него прошлой ночью. Седьмое – рассказывает о том, что Ефим вспоминает, что было этой ночью. Восьмое – связано с убийством Ефима.

Ночь является фоном, на котором происходит событие. Это помогло мне понять и почувствовать глубокие переживания героя и его душевное состояние. Олицетворение — это литературный прием, который заключается в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства одушевлённых. В рассказах М.А. Шолохова очень много олицетворений.

Олицетворение «из степи шла ночь» помогает мне представить ночь с руками, ногами и в колпаке, усеянном звёздами. Ночь идет из степи, едва касаясь ногами земли. Картина ночи озаряется месяцем– художником, который «уверенно полз с восхода и красил свежий снег сумеречной голубизной». Он ещё не умеет ходить, но уже украшает и небо, и землю, красит снег голубой краской. Ещё одно олицетворение «село солнце» оживляет картину, наступающей ночи и помогает нам понять, что и солнце устаёт, как человек. Я вижу такую картину: солнце село на кровать в своём доме, где-то далеко за горизонтом, а потом уснуло, пока ночь царствовала повсюду.

«Из степи шла ночь», «месяц уверенно полз», «село солнце» - эти олицетворения помогают читателю понять характер главного героя. Он трудолюбивый, заботливый и уставший, но ему надо идти на собрание, хотя уже наступила ночь.

Олицетворение «умолк смех» также важно в тексте. Это выразительное средство помогает понять, почему люди перестали смеяться. Смех – живое существо. Он, как и все пришедшие на собрание, сидит с ними, только забрался повыше - на печку. У него ботинки и шапка рыжего цвета, на шапке бубенчики. Он слушает собравшихся, а потом громко смеётся и в какой-то момент понимает, что ему нужно уйти. Как только смех умолк, люди стали по-другому разговаривать друг с другом.

«Легла нежная складка»- олицетворение, характеризующее главного героя Ефима, пришедшего с собрания с тяжёлой думой. Но когда он наклонился над своим ребёнком, лежащим в люльке, изменилось настроение Ефима, и складки на лице стали другими, одна из них «нежная».

Олицетворение «ковыляющим почерком» объясняет, что почерк – это живое существо, ковыляет, идёт неумело по многим причинам. В данном случае Ефим ещё только научился грамоте, он читает и пишет плохо, ведь нет навыка, а ещё он хочет спать, но мы верим, что он научится писать хорошо.

Олицетворение «короткие сумерки уступили дорогу ночи» помогает мне увидеть такую картину: мальчики-сумерки в тёмно-синих рубашках гуляют по окрестностям хутора, но вскоре к ним подходит мама-ночь и отправляет их спать. Прочитав текст дальше, я лучше понял смысл этого олицетворения: пришла ведь тёмная ночь, когда волчица убила животных Ефима. У Шолохова тёмный, чёрный цвет имеет несколько смыслов. В этом эпизоде чёрный цвет – символ смерти.

Природа может много рассказать о событии, о чувствах человека. Вот так и в рассказе «Смертный враг» «вербы обиженно роптали, жаловались ветру» в тот день, когда, враги пытались убить Ефима.

Так через художественное средство – олицетворение приходит понимание, что образы окружающей природы и предметы быта помогают увидеть мир души человека, понять его психологию.